

ISSS “N. FIANI” TORREMAGGIORE

PROGRAMMA DI LATINO

Classe: 4[^]AC

A.S. 2025/2026

Docente: Eugenia Marinelli

LETTERATURA

L'ETA' DI AUGUSTO

- Il *princeps* , fulcro della vita politica e culturale
- Le ultime guerre civili
- Il ritorno della pace e la nascita del principato
- La restaurazione morale e religiosa
- La risistemazione dello Stato
- L'assestamento dei confini e l'espansione territoriale
- La politica culturale del princeps
- L'estetica alessandrina nella poesia augustea
- Mecenate, il “ministro della cultura” augustea
- Gli altri promotori di cultura dell'età di Augusto

VIRGILIO

- Vita e poesia: un binomio inscindibile
- La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo
- La poesia pastorale e le *Bucoliche* virgiliane
- Le *Georgiche*
- L'*Eneide*
- I caratteri formali della poesia di Virgilio

Lecture: *La supplica di Didone* (*Eneide*, IV, vv. 296-330);

La replica di Enea (*Eneide*, IV, vv. 331-361)

ORAZIO

- Un poeta di umili origini destinato al successo
- Orazio, interprete sensibile di un'epoca contraddittoria
- Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano
- Gli *Epodi*: il ritorno all'antica aggressività giambica
- Le *Odi*: un “monumento” al genio del lirico
- Le *Epistole*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere

Lecture: *L'insoddisfazione degli uomini* (*Sermones*, I, 1, vv. 1-26);

Est modus in rebus (*Sermones* I,1, vv.1-26;106-121)

I POETI ELEGIACI

- Le origini e le caratteristiche dell'elegia latina
- Cornelio Gallo e gli *Amores*
- Il “sogno d'amore” di Tibullo
- Propertio e l'«integrazione difficile» nel regime augusteo

Lecture: Il *Discidium da Delia* (Corpus Tibullianum, I, 5, vv.1-48)

OVIDIO

- Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero
- Ovidio, poeta della nuova Roma
- Il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli *Amores*
- L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*
- Ovidio precettore d'amore: l'*Ars amatoria*
- Un calendario in poesia: I *Fasti*
- L'epica nuova delle *Metamorfosi*

LIVIO

- Un letterato in "viaggio di studio" a Roma
- Livio, uno storico tra passato e presente
- Gli *Ab urbe condita libri*: il ritorno all'annalistica
- Il metodo di Livio: una ricostruzione storica basata sugli autori precedenti

Lecture: La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita, prefatio*)

CLASSICO

VIRGILIO

- *Omnia vincit Amor*: Cornelio Gallo si arrende alla passione (*Bucolica*, X, vv.21-69)
- Amore e morte: Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, vv.453-527)

ORAZIO

- Gli uomini sono avidi, ma... *est modus in rebus* (*Sermones*, I, 1, vv. 106-121)
- Il sigillo (*Carmina*, III, 30)
- Lascia il resto agli dei (*Carmina*, I, 9)
- Carpe diem (*Carmina*, I, 11)

GRAMMATICA

- Ripasso dei principali costrutti morfosintattici
- Traduzioni (Cicerone, Sallustio, Livio)

Torremaggiore, 9.06.2026

Le Studentesse

Antenucci Giorgia
Gallo Alessia

La Docente

Eugenia Marinelli